

Prochaines Manifestations des Amis de l'Orgue



29 septembre 2012

- Samedi 29 Septembre 2012 - Eglise Abbatiale

Orgue et Trompes de Chasse, avec le "Rallye Atlantique"

- 16 et 16 septembre 2012 - Visites commentées de l'Orgue de Tribune,
dans le cadre des "Journées du Patrimoine"

Si vous voulez nous rejoindre, vous pouvez adresser le coupon
ci-dessous, accompagné de votre cotisation de 15 €, aux
*Amis des Orgues de Beaugency – 208 rue Paul Doumer
45140 Saint Jean de la Ruelle*

NOM: Prénom

Adresse:

Souhaite adhérer à l'Association des Amis des Orgues de Beaugency
et verse une cotisation de 15 € par personne

sur le web :

www.beaugency-orgues.com



"Journée de l'Orgue 2012"

Vendredi 18 Mai 2012

Abbatiale Notre Dame – 20h30

Marie-Ange LEURENT

Eric LEBRUN

Orgue de Tribune et Orgue de Choeur



Logo OEF + doyenné

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)

Offertoire pour le jour de Pâques

Francisco Correa de Arauxo (1575-1663)

Canto llano de la Immaculada Concepcion

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Magnificat

Plein-jeu, Duo, Trio, Basse et dessus de trompette ou de cromorne, Récit, dialogue

Adolphe Marty (1865-1942)

Marche

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Cavatine

Gaston Litaize (1909-1991)

Pentecôte pour deux orgues

I. Vigile

Bela Bartok (1881-1945)

Danses roumaines (alternées aux deux orgues)

Léon Boellmann (1862-1897)

Suite gothique

Introduction-choral, menuet gothique, prière à Notre Dame, Toccata

Ancien élève de Gaston Litaize, **Eric LEBRUN** étudie au Conservatoire de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de M.Chapuis. Il étudie entre autres auprès d'A.-M. Barat, de D. Roth, du pianiste B. Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVIIème siècle. Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition, musique de chambre), il est nommé en 1990 organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck ainsi que plusieurs émissions pour France-Musique. Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V.Aubertin, J.Castérède, T.Escaich, Kamilio Lendvay, G.Litaize...). Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de *Mystères du Rosaire*, *Trois poèmes liturgiques* *Sonata sacra* pour grand orgue, *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise (création France-Musique). Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à la Sorbonne, dirigé l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Cachan, puis fondé le cours de Didactique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Eric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés. Il est aussi professeur invité permanent du Conservatoire de Zwolle en Hollande et directeur artistique des Académies d'orgue d'Issenheim et de Sarlat. Il est titulaire des Certificats d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, de culture musicale et de directeur. Il signe en 2006 une biographie de D.Buxtehude, dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique), qui obtient le *Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros*, puis l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Boëly (Choc du Monde de la Musique), accompagnée d'une biographie co-signée avec Brigitte François Sappey. Eric Lebrun est le président-fondateur de l'Association Gaston Litaize. Il a enregistré avec Marie-Ange Leurent l'œuvre d'orgue de ce compositeur pour son centenaire en 2009. L'année 2010 voit la publication des *Vingt Mystères du Rosaire* op. 10, et d'un double-album consacré à Franz Liszt chez Bayard-Musique. Après avoir étudié l'orgue avec Gaston Litaize au conservatoire national de région de Saint Maur des Fossés et le piano auprès de L. Descaves au conservatoire de Rueil-Malmaison, **Marie-Ange LEURENT** termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de M. Chapuis. Elle bénéficie des cours de M.C.Alain à l'Académie de Saint-Donat. A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris. Marie-Ange Leurent forme un duo réputé avec Eric Lebrun. Outre deux enregistrements consacrés à des œuvres de Gaston Litaize, dont l'un, consacré aux douze pièces pour grand orgue, est une première mondiale, elle a enregistré aux orgues de Santa Maria de Mahon, en Espagne, un récital de musique originale de Mozart et de ses contemporains qui fut salué par la critique internationale. Ils enregistrent une intégrale de l'œuvre d'orgue de Buxtehude (Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros), et l'œuvre complet d'Alexandre Pierre François Boëly (Bayard Musique). Professeur d'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy, et au conservatoire de Saint-Mandé, elle enseigne également l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne, après avoir été professeur de formation musicale au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Gaston Litaize (*sonate à deux*, pour orgue à quatre mains), Florentine Mulsant (dont elle créa le *Veni Sancte Spiritus* en l'église Saint-Sulpice, puis la *Messe*, et la *Suite Sacrée* pour orgue), ou encore Valéry Aubertin qui lui a dédié sa sublime *Sonatine pour les étoiles*, ainsi que sa *Troisième sonate*. Marie-Ange Leurent est aussi la créatrice avec la comédienne Elisabeth Commelin et six autres actrices du *Grand Livre de Marie*, oratorio dédié au patrimoine pictural de Notre Dame de Lorette à Paris. Elle a enregistré la musique du film de Jacques Rivette « Ne touchez pas la hache » d'après la Duchesse de Langeais de Balzac.